

## Seminario práctico de iniciación a la improvisación, como lenguaje

¿Cómo conseguir que el resultado de una improvisación se el más aproximado a las intenciones del intérprete?

---

### PRESENTACIÓN

Para poder improvisar, necesitamos unos conocimientos básicos sobre nuestro instrumento y sobre las herramientas técnico-musicales.

Mediante la interiorización de esos factores técnicos, podemos estar más cerca de lo que queremos tocar y así estar más compenetrados para buscar el equilibrio entre la parte técnica y la emocional.

La improvisación artística es considerada en muchos países como un medio importante en los procesos creativos, por lo que actualmente, ha cobrado mucha relevancia en el mundo occidental como una herramienta más para el desarrollo musical y personal.

Sin duda, la improvisación se ha convertido en un género accesible, donde cualquiera con disposición, valentía y pasión se puede lanzar a improvisar.

### PLANTEAMIENTO DEL SEMINARIO

- Se trata de un seminario práctico de iniciación al lenguaje de la improvisación como herramienta útil para mejorar nuestras capacidades musicales.
- Para improvisar, practicaremos con varias técnicas utilizando diversas herramientas práctico-artísticas como base para el desarrollo de la creatividad.
- A través de la interiorización del proceso creativo, estaremos más cerca de la toma de decisiones mediante la compenetración entre nuestra parte emocional y técnica.
- De forma práctica por medio del juego, lograremos familiarizar a los participantes con las diferentes sensaciones y emociones que produce la incertidumbre, así como enseñar a reconocer nuestra zona de confort, mejorando nuestra disposición ante lo desconocido.
- En el seminario se crearán nuevas herramientas que ayuden a adecuar las capacidades personales en una improvisación y la percepción sobre el resultado final.

## OBJETIVOS

- Adquirir el hábito de la improvisación como herramienta para el desarrollo integral de la persona.
- Favorecer la creatividad del músico intérprete.
- Crear personales fórmulas músico-emocionales como medio para reconocer, desarrollar, compartir y transmitir tu intención como músico.
- Jugar desinhibidamente con la música, el movimiento corporal y sutilmente con la interpretación teatral, desde algunos principios básicos artísticos.

## CONTENIDOS

- Desarrollo de ejercicios progresivos de improvisación a través de motivos temáticos muy sencillos.
- Creación de ImproAcciones (acciones musicales improvisadas), a través de juegos musicales que sirvan como posibles hábitos diarios para conocerte.
- Tabla de hábitos creativos para ejercitar la improvisación en el día a día.
- Tararear melodías teatralizando una rutina diaria, mientras te desinhibes musicalmente.

## DIRIGIDO A:

- Profesores de conservatorios con dominio de la técnica de su instrumento,
- Instrumentistas de viento metal (*trombón, trompeta, tuba, etc.*), de viento madera (*saxofón, clarinete, oboe, etc.*), de cuerda (*contrabajo, violín, cello, etc.*), eléctricos (*guitarra, bajo, órgano etc.*), de percusión (*láminas, parches, etc.*).
- Personas que deseen desarrollar sus capacidades musicales de manera práctica a través del juego y la improvisación.

## DURACIÓN Y CALENDARIO:

## LUGAR DE IMPARTICACIÓN Y MATRÍCULA:

Dirección:

Matrícula:

Plano de situación:

## PRECIO DEL PROGRAMA:

### Estudios musicales:

- Máster Inteligencia Emocional. Unir (2018).
- Máster en Creación e Interpretación Musical. URJC (2011).
- Título Superior de Trombón Jazz. “Musikene” (2009).
- Titulo Superior de Trombón. Real Conservatorio Superior Música Madrid (2002).
- Premio Extraordinario de Trombón. Grado Medio (1999).

### Experiencia docente

- Creador de Musílabus. (Desde 2010).
- Presidente de la Fundación MusíLabUs. (Desde 2015).
- Profesor Trombón Jazz. CSM “Pablo Sarasate”. Pamplona (2006/07 y 2010/11).
- Profesor Trombón. CP “Pablo Sarasate”. Pamplona. (2014/15).
- Profesor de Trombón Jazz en Centro Superior Música Creativa (Desde 2016)
- Director de Big Band. Escuela de Música Creativa. (2014/17).
- Seminario y Dirección Big Band Universidad Salamanca (2009-11-12-13).
- Profesor de Trombón. Conservatorio Grado Medio. Arganda (2009/10).
- Profesor III-IV-V Seminario Jazz y Música Moderna. Burela (2010-11-12-13-14).
- Master Class XII Curso Internacional. Rafelbuñol (2010).
- Master Universidad Técnica Particular y Orquesta Sinfónica, Ecuador (2009).
- Master Class Orquesta Sinfónica Juvenil. Quito, ECUADOR (2009).
- Profesor de Trombón. Conservatorio Grado Medio. Segovia (2005/06).
- 1º, 2º y 3º Seminarios de Inicio en la Improvisación. Ocaña (2003/05).

### Experiencia profesional

- Productor, director, arreglista, trombonista: Sacatubón, Conspiración Positiva, Gato Charro, Alamedadosoulna, Pacheco´s Show, Malikianini (Yllana).
- Es miembro de Alain Pérez y su Orquesta, Patax, L.A.F.F., Pablo Martin Quinteto, Batinkó, Alamedadosoulna *banda nominada al Goya como mejor canción original en 2010*, Pepe Rivero Big Band & friends *nominada a los Premios Latin Grammy 2011*, de CMQ Big Band, FONJazz de Ramón Farrán.
- Flamenco - Jazz - Latin: Joaquín Cortés, Paquito D´ Rivera, Terence Blanchard, Patti Austin, Alain Pérez, Jerry González, Jorge Pardo, Javier Colina, Tito Nieves, Sheilah Cuffy, Bob Sands Big Band, Pirineos Jazz Orquesta Iñaki Askunze.
- Pop – Rock - Musicales: Chayanne, Shakira, Miguel Ríos, Miguel Bosé, Vinila Von Mismark, Nena Daconte, Luis Cobos, Chicago, Pricilla, Hair.
- Clásico: M. Caballé, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Conciertos Pedagógicos, Orquesta del programa de TV “A tu vera”, Ara Malikian, Orquesta Sinfónica del Vallés.
- Sesión de grabación: Juanito Makandé, Dúo Dinámico, Azúcar Moreno, Pitingo, Miguel Ríos, Afrodisian Orquesta, Mauri Sanchis, Efecto Mariposa, Centro Dramático Nacional, Vetusta Morla, M-clan, Ariel Rot, Luis Verde, Muchachito Bombo Infierno, Guateque AllStars, Primita, Creativa Latina Big Band, Le Punk, Francisco, Peque Jazz vol. II, Barbería del Sur, Gabino Diego.